**BALANCE DE RELACIÓN ENTRE EL PROYECTO DE LA ORGANIZACIÓN, LAS IED Y EL CREA- IDARTES**

**CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:**

1. **Comunicación entre la Organización Y El Instituto Distrital de las Artes – Idartes- Programa Crea**

En esta categoría, mencione cómo ha sido la comunicación entre su organización y los distintos actores del Programa Crea:

**Responsable General del Proyecto**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Componente Pedagógico**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Componente Administrativa y Financiera**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Componente Sistema de Información (SICREA- SIF)**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Coordinación de Servicios Generales y Logísticos**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Responsables Pedagógicos**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Responsables Crea**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**Gestor Pedagógico Territorial (GPT)**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

1. **Articulación entre la propuesta pedagógica de la organización y la del Programa Crea, El Instituto Distrital de las Artes – Idartes-**

Mencione de qué maneras se ha realizado la articulación entre la propuesta pedagógica de su organización y la del Programa Crea - Idartes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

**CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON LAS ÁREAS ARTÍSTICAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**CON RESPECTO A LA ARTICULACIÓN CON LAS IED (EN TERRITORIO)**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

1. **PARTICIPACIÓN MUESTRAS**

Mencione cómo se da la circulación en la organización, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

**DESDE LO PEDAGÓGICO Y ARTÍSTICO:**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

**DESDE LO OPERATIVO Y LOGÍSTICO: (Uso de espacios, usos de materiales, logística de eventos, etc.).**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

1. **ASIGNACIONES Y TERRITORIALIZACIÓN**

Mencione su percepción acerca del proceso de asignaciones y territorialización (organización de los AFO por localidades):

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

1. **SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS E INVESTIGACIÓN**

Si su organización realiza procesos de investigación o sistematiza los procesos de formación artística, mencione cuáles han sido los alcances del proceso durante la ejecución del convenio. Si no las ha realizado o considera que es necesario implementar nuevas formas de sistematizar las experiencias o investigar, por favor, menciónelo en la casilla de sugerencias.

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

1. **MANEJO DE INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS: (Caracterización, Planeación y Valoración).**

Mencione sus percepciones acerca de cada uno procesos realizados (Caracterización, Planeación y Valoración), con respecto a los formatos planteados por parte del Programa Crea-Idartes. Si no está conforme, ¿qué otra manera de documentar los procesos sugiere?

|  |  |
| --- | --- |
| **COMENTARIOS** | **SUGERENCIAS** |
|  |  |

1. **APRENDIZAJES DE LA ORGANIZACIÓN (Niños, niñas, jóvenes, AFOs)**

¿Cuál ha sido el impacto del proceso de formación, tanto en los niños, niñas y jóvenes, como en sus Artistas Formadores?

¿De qué manera cree usted que su organización ha contribuido a la transformación social de sus participantes? (Comunidades, IED, Artistas Formadores, Organizaciones y NNJ).

|  |
| --- |
|  |